السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

buammar@yahoo.com أبو عمار الأنصاري abduljalil@gbnlp.com

لأحبتي الكرام أهدي برنامج تحليل الشخصية عن طريق خط اليد والذي يعتبر من أقوى برامج التنمية البشرية ومهارات الاتصال، حيث يكتسب طالب هذا العلم مهارات عالية تكاد أن لا تضاهيها أي تقنية أخرى !!!

فهي تعطي الأشخاص القدرة اللامحدودة في فهم أنفسهم وفهم الآخرين عن قرب وترجمة سلوكهم وتحليل ذواتهم والوصول بهم إلى أعلى مستوى من الاتصال الفعال معهم.!!

فيا ترى ما هو هذا البرنامج؟؟؟

يُعْرَفُ علم تحليل الشخصية (الفراسة) من خلال الخط بعلم الجرافولوجي Graphology والذي يعني علم الشكل أو الرسم.

ويعتبر علماء الجرافولوجي أن الخط هو عبارة عن (قراءة المخ) أو قراءة للجهاز العصبي والحركي على الورق لدى الإنسان .

والمتمرس في هذا العلم يطلق عليه(graphologist جرافولوجست) أي الخبير في تحليل الرسم أو الشكل .

دعونا نُعرّف الشخصية أولاً:

هو كل جسم له ارتفاع وظهور، إنسانا كان أو غير إنسان، أما الإنسان فلفظ الشخصية يمثل الجانب المادي منه، أما الجانب الروحي فقد استخدم العرب ألفاظا أخرى للتعبير عنه، وعليه فإن معنى كلمة الشخصية بالمفهوم الذي نعرفه ونتكلم عنه في هذا الكتاب هو ما يشمل باطن وظاهر الإنسان.

وقد عرف الشخصية علماء النفس بأنها:

مجموعة ما لدى الفرد من استعدادات ودوافع ونزعات وشهوات وغرائز فطرية وبيولوجية وكذلك ما لديه من نزعات واستعدادات مكتسبة.

وقد أورد (جوردون ألبورت) في كتابه (الشخصية) ما يقرب من خمسين تعريفا أو معنى مختلفا للشخصية.!!

إن برنامج تحليل الشخصية عن طريق خط اليد وقوته اللامحدودة تعطيك القدرة على:

1. التعرف على شخصيتك الخاصة ونظامك المفضل في التعامل مع الآخرين
2. فهم ومعرفة النفسيات البشرية وبالتالي تحقيق الألفة والتوافق التام معهم
3. معرفة أنماط البشر وكيفية تفكيرهم لتحقيق الإنسجام والتواصل معهم
4. فن التأثير في الآخرين
5. ابهار الآخرين بما ستستكشفه من سلوكياتهم
6. تحليل تام للشخصية بحيث يصبح الشخص الذي أمامك وكأنه كتاب مفتوح

إن كان يأخذ منا نصف ساعة، أقل أو أكثر للتعرف على النظام التمثيلي لأي شخص من خلال علم البرمجة اللغوية العصبية، فإننا نستطيع التعرف على النظام التمثيلي لأي شخص عن طريق خط اليد في أقل من عشر ثوان!! وسوف يدرك ذلك من

يتابع معنا هذا البرنامج إن شاء الله

دعونا أولا وقبل كل شيء أن نعرف فيم يبحث علم الجرافولوجي :

أظنكم تريدون ذلك، أليس كذلك؟؟

فإليكموه...

يمكن لمحلل الخط أن يكتشف:

*النظام التمثيلي للشخص (بصري – سمعي – حسي) من خلال نظرة واحدة فقط إلى الخط (يعني عشر ثواني على الأكثر)!!

£ هل الشخص مزاجي £ هل قائد £ هل يحب المؤانسة £ هل ذو طاقة عالية £ هل يحترم الذات £ هل تلقائي £ هل عدواني £ هل اجتماعي £ هل اجتماعي £ هل ناضج £ هل دبلوماسي £ هل عصبي £ هل واعي £ هل حماسي £ هل عاطفي £ هل مُثَابر £ هل لطيف £ هل ذو تَفْكِير واضح £ هل أمي £ هل ودّي £ هل متفائل £ هل متعاون £ هل إنطوائي الذات £ هل صبور £ هل قوي الإرادة £ هل كثير الكلام £ هل مقتصد أو بخيل £ هل مهمل £ هل كريم £ هل مغامر £ مدى ثقة الشخص بنفسه £ هل مثير £ هل مُتَلَهِّف £ هل عجول £ هل معادي £ هل خجول £ هل غير ودّي £ هل مندفع £ هل تحليلي £ هل متهكم £ هل ذكي £ هل سلمي £ هل منجز في العملِ £ هل منشد للكمال £ هل مبادر £ هل منضبط £ هل مبدع £ هل موضوعي £ هل مرن £ هل يجيد الحكم على الأشياء £ هل باحث £ هل مسؤول £ هل منظم £ هل حاسم £ هل لديه قدرة للوصول إلى التفاصيلِ (محقق) £ هل شخصية ناعمة £ هل عامل مجدّ

كل هذه العوامل وغيرها يمكن للخط أن يعكسها.

وبسبب قدرة هذا العلم في كشف وتحليل دقيق جدا للشخصية، فإنه يدرس في أرقى الجامعات العالمية في أمريكا وبريطانيا وفرنسا وألمانيا وغيرها من الدول المتقدمة في مجال العلم والتكنولوجيا كقسم من أقسام علم النفس ، ولهذا العلم استخدامات كثيرة لا حصر لها ، سيتعلمها من يتابع معنا هذا البرنامج بإذن الله .

أعتقد الآن أن الصورة واضحة في قوة هذا العلم، أليس كذلك؟ **تعالوا بنا نتابع موضوعنا...**

كما أسلفنا بأن الجرافولوجي هو علم الرسم أو الشكل في اللغة الإنجليزية ويقصد به الشكل الذي يرسم على الورق.

وذكرنا أن محللي الخط (ممارسوا هذا العلم) يرون أن الخط عبارة عن قراءة للمخ والجهاز العصبي والحركي على الورق لدى الإنسان، بمعنى آخر هو قراءة ما يدور في خلد الشخص أو ما يدور في عقله.

لذا نرى أن بعضا من الدول المتقدمة تستخدم هذا العلم في الشركات الكبيرة وخاصة في إدارات التوظيف، كما وأن البعض الآخر يستعمله لكشف هوية المجرمين وغيرهم.!!

وقد ظهر علم تحليل الشخصية (الفراسة) من خلال الخط في بداية القرن التاسع عشر، وكان للغرب دور كبير في وَضْع قواعده وأصوله وخاصة في فرنسا، إلا أن الطبيب الإيطالي (كاميلو بالدي) أستاذ الطبِّ في جامعةِ (بولوجنا) يعتبر أول من كتب عن كيفية فهم الأشخاص من خلال خط اليد، حيث ظهر أول نشرة له في سنة 1622م بعنوان (كيف نحكم على الطبيعة

وسلوك الشخص من خلال خط اليد) باللغة اليونانية.
كما وللألمان دور كبير في تطوير هذا العلم حيث أنشأ الفيلسوف (لُودْوِينج كليجس) الجمعية الألمانية للجرافولوجي وذلك سنة 1897م وقد قام بدراسة الخط من ناحية الحركة - السرعة - المسافات بين الحروف - وقوة الضغط على الورق .
و قد قام العالم الإنجليزي (روبرت سودر) بإصدار أول نشرة له عن (الخط والشخصية) في إنجلترا وأمريكا .
أما في سويسرا فقد قام العالمان (ماكس بولرير – كارل جنج) بكتابة (الرموز في الخط) سنة1931م .
وفي أمريكا يعتبر (لويس رايس) مؤسس الجمعية الأمريكية للجرافولوجي، السبب في الإعتراف بهذا العلم رسميا وقبول تدريسه كقسم من أقسام علم النفس في مجموعة من المعاهد والجمعيات العلمية في العالم.
وتجدر الإشارة إلى أن الفراسة كانت معروفة لدى العرب من مئات السنين ولكنها كانت مقتصرة على فئة قليلة من الناس ولها طابع آخر لا علاقة لها بالخط، حيث كانت علامات يهتدون من خلالها للوصول لأمر ما (كتتبع الأثر) وهي حركة الإنسان أو الحيوان على الرمال مثلا، أو بمعنى آخر قراءة حركة الأرجل على الرمال، و لم تكن الفراسة علم يدرس، بل كان الأعرابي يتوارثه عن أبيه وأبيه عن جده وهكذا !!
وقد برع بعض العرب في الفراسة، حيث كان أحدهم يتفرس باستعمال حاسة النظر في الحكم على الأشياء، كتمييز الخيول العربية الأصيلة من غيرها .

والآن دعونا نبحر شيئا يسيرا في هذا العلم

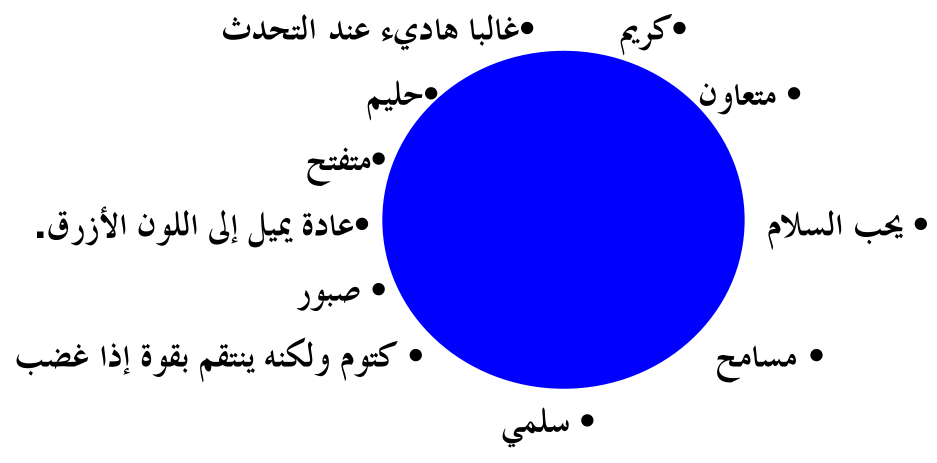
الرسومات العفوية (الشخبطة) التي تصدر من الشخص وعلاقتها بالشخصية:

وهنا لابد من معرفة أمور مهمة قبل معرفة نوع وشكل الشخبطة وهي موقعِ الشخبطةِ على الصفحةِ:
في وسط الصفحة: تعني أن الشخص بحاجة للإنتباه، لا يحب الغموض، له حاجة للحرية.
في يمين الصفحة: تفكيره مركز على الماضي، سريع الفهم، حسّاس، يخاف من كشف حقيقته.
في شمال الصفحة : تفكيره مركز على المستقبل، يحب الحياة، منجز في عمله.
في أعلى الصفحة: متحمس، روحاني، له نظرة غير عملية، له خيال واسع.
في أسفل الصفحة: عنده نظرة حرجة للحياة، أحياناً كآبة.
كما وأن تَظليل الحروف أحياناً مجرّد تعبير عن الملل، ويُمْكِنُ أَنْ يُشيرَ إلى القلقِ، قلة الثقة بالنّفسِ، تَوَتّر، وأحياناً سلوك إلزامي و/ أَو قلة الإيمانِ أو تقدير الذات.
أحبتي في الله، كل منا يميل إلى شكل هندسي معين ويحب مثلا أن تكون تلك الأشكال مرسومة في بيته أو على الأقل يجب أن يراها...
فيا ترى هل الميل القلبي لتلك الأشكال له تأثير على شخصية الإنسان؟؟
الجواب: نعم وبكل تأكيد

أرجو من الإخوة والأخوات أن يرسموا على ورقة بيضاء غير مسطرة أو يتخيلوا هذه الأشكال الأربعة (الدائرة - المربع - النجمة - المثلث) ثم يختاروا ما يميلون إليه من شكل قبل قراءة معانيها ومن ثم قراءة معانيها في الأسفل.

الغش ممنوع

الدائرة وتعني أن الشخص:



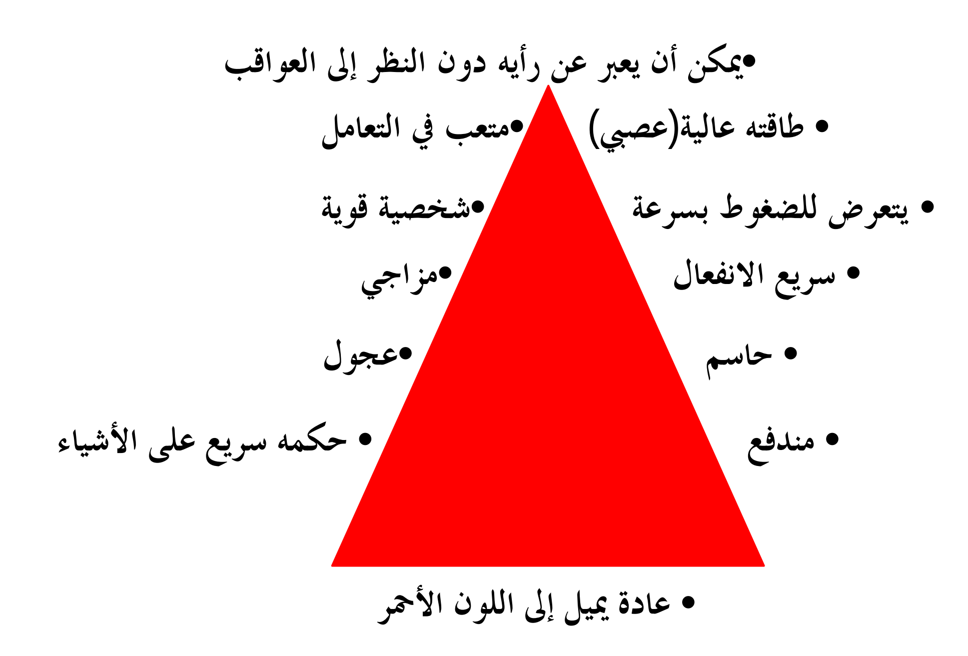
المربع ويعني:



النجمة وتعني:



المثلث ويعني:



إليكم المجموعة الثانية من الأشكال والرسومات العفوية (الشخبطة) وعلاقتها بشخصية الإنسان...

الخطوط والأشكال المتكررة توحي عن شخص :

- صبور
- مثابر
- منهجي
- لديه قدرة فائقة على التَركيز
- كتابته متجانسة
- عادة يكون دبلوماسيا (حكيم)
- قد يكون ماهرا في المراوغة
- مبدع
- ذو تَفْكير واضح

الورود والأزهار توحي عن شخص :

- اجتماعي ودود
- حسّاس
- يحب الدفء
- متفتح

- شخصية ناعمة

رسم الحيوانات والأسماك والطيور توحي عن شخص:

- يحب الدفاع وحماية الآخرين (غالبا تكون عند موظفي الخدمات الاجتماعية)
- يحبّ الحيوانات
- حسّاس
- معبر
- يحب الهدوء وراحة البال

رسم القلوب توحي عن شخص :

- عاطفيّ أو عاشق
- عادة لديه قدرة على استمالة قلوب الآخرين
- يحب المؤانسة
- لطيف
- رومانسي

رسم وسائل النقل المُخْتَلِفَة توحي عن شخص :

- يحب السفر
- يحب العطلات
- اجتماعي
- متفتح
- مرح
- لديه روح المغامرة
- يحب الحياة

رسم كُتُبُ متراكمة بعضها فوق بعض توحي عن شخص :

- مجهد (متعَب) قد ينهار بسهولة
- مثابر
- انطوائي

رسم أنواع الفواكه والطعام توحي عن شخص :

- يحب الأكل أو قد يكون على العكس يحب التخفيف والتخسيس (لأنه حارم نفسه منها)

خطوط متقاطعة ومتشابكة توحي عن شخص :

- يحس بالإختناق وكأنه مسجون
- لديه رغبة للحريةِ
- يَشْعرُ بأنّ أعمالَه مقيّدة

رسم الأسلحة كالمسدّسات، المدافع، السيوف توحي عن شخص :

- يحب المنافسة
- الحاجة لإثْبات الرجولةِ
- يحب الجنس عادة

رسم السلم أو عتبات الدرج توحي عن شخص :

- طموح ويحب التقدم للأمام
- متفائل
- منشد للكمال

رسم الأشكال القضيبية توحي عن شخص :

- لديه غريزة جنسية قوية
- يحب الجنس أو أي حاجة لعَرْض الذكورةِ
- متلهف
- جريء

إليكم المجموعة الثالثة من الأشكال والرسومات العفوية (الشخبطة) وعلاقتها بشخصية الإنسان...

رسم الأشكال الهندسية المتفرقة(مربعات - مثلثات - دوائر............ إلخ) توحي عن شخص :

- تفكيره مُنظَّم
- لديه مهارات ومخطط جيد
- لديه وضوح فيما يفكر فيه
- كفاءته عالية

أشكال متنوعة ومُختَلِفة كالنجوم، والشمس، والقمر، وأجرام سماوية توحي عن شخص :

- متفاؤل
- طموح
- منشد للكمال
- لديه قدرة للوصول إلى التفاصيلِ(محقق)
- يرغب في إثبات نفسه
- عادة تجده يكتب بخط كبير أو يبدأ كتابته بحروف كبيرة أو يمد في الحروف.

رسم الأشكال المُجرّدة (خطوط أو رسم عشوائي ليس لها أي دلالة) توحي عن شخص :

- متَوتر
- لديه صعوبة وإضطرابات في التركيزِ
- غالبا ما يكون عصبيا.
- عادة لديه فراغ كبير في حياته لا يحسن استغلاله

رسم الألعاب الذهنية المخططة (X & O) والشطرنج مثلا توحي عن شخص :

- تنافسي
- يَلْعبُ من أجل الفوز
- يتميز باختلافات كبيرة مِنْ الأطوالِ في كتابة الحروف
- كتابته سريعة
- يشبك عادة بين الحروف
- ذو حماس قوي أو عصبية زائدة

رسم الوجوهِ الجميلةِ توحي عن شخص:

- يحبّ الناسِ
- يَرى إيجابيات الناسِ وعادة لا يلتفت إلى السلبيات
- حسّاس
- حسن الطّبع
- متفائل
- لديه قدرة على جذب الآخرين إلى نفسه
- يحب الصداقة
- يَتمتّعُ بالنشاطاتِ والأحداثِ الإجتماعيةِ

- يهتَمُّ بالآخرينِ
- لَهُ حاجة للقربِ والتدخّلِ الإجتماعي
- عِنْدَهُ إحساس حاد لِعلْمِ الجمال وحسّاسيةِ وإعتبارِ لشخصيات الآخرين

رسم الوجوهِ بالأفواهِ المفتوحةِ توحي عن شخص :

- كثير الكلام
- يَحبُّ صوتَ صوتِه الخاصِ
- عجول

رسم الوجوهِ القبيحةِ توحي عن شخص :

- مريب
- يكره الناس
- لا يَأتمنُ الناس
- لا يحب القانون والنظام
- يَفتقرُ إلى الثقة بالنّفسِ
- لا يحب العمل الجماعي
- سيّئ الطبع
- يَبْدو مُهَاناً ومَحْرُوماً
- عِنْدَهُ نظرة سلبية لأكثر الأشياء
- يَبْحثُ عن أسوأ ما في كُلّ شخصِ وكُلّ ظرف
- يَميلُ إلى تَحريف الحقيقةِ كنتيجة لوجهةِ نظره "المُظلمةِ" للأشياءِ

رسم الأسهم والسلالم توحي عن شخص :

- طموح
- لديه دافع قوي لإثْبات نفسه
- عجول
- يَهْدفُ للوصول إلى الهدفِ الأقربِ عادة

رسم البيوتِ توحي عن شخص :

- يبحثْ عن الاستقرار
- الرغبة في تكوين عائلة
- أحيانا يبحث عن ملجأ أو بيت

- يشعر بعدم الأمان (يُمكنُ أَنْ يَكُونَ مؤقتاً)
- قلق
- حب المال

نواصل درسنا:

إن من الأمور المهمة في تحليل الشخصية قوة ضغط القلم على الورق ومدى علاقته بالشخصية:

الضغط الثقيل :

- طاقته عالية (عصبي) في الغالب
- نشاطه كبير
- أحياناً يكون عدوانيا
- متحمس
- قوي الإرادة
- لديه ثقة بنفسه

الضغط المتوسط :

- يُشيرُ إلى شخصية متوازنة
- منظم
- مرن

الضغط الخفيف :

- دليل الحسّاسيةِ (يتأثر بالمواقف بسرعة)
- عاطفي (رومانسي)
- إنطوائي الذات
- خجول
- شخصية ناعمة
- لطيف

الضغط الشاذ:

- قَدْ يُشيرُ إلى عدم تناسق طاقةَ الشخصَ الداخليةَ
- غير مستقر البال

- متقلب المزاج
- صبره ينفد بسرعة
- مندفع
- مُتَلَهِّف
- عدواني

حسنا تعالوا بنا نتعرف على بعض القوانين والعوامل المهمة لتحليل الشخصية:

أولا: ميل واتجاه الخط وعلاقته بسلوك الشخص:

ميل خط الكتابة لدى الإنسان يؤدي إلى معرفة جوانب مهمة عن شخصيته، وبالرغم من أن في الأغلب معظم الناس يتعرضون لنفس القواعد التي تحكم الخط عند التعلم في الصغر، إلا أن كل إنسان يكتب بسجيته وبطريقته الخاصة والتي تميزه عن غيره.

فماذا نقصد بميول واتجاه الخط ؟

ميول الخط يعني اتجاه ميل الحرف نحو أو عكس اتجاه الكتابة من على الخط الأفقي أو السطر.

فميل الخط قد يكون مع اتجاه الخط أو عكس اتجاهه، فالخط الإنجليزي مثلا يكتب من الشمال الى اليمين ويعتبر هذا اتجاه الخط.

أما الخط العربي فمن اليمين إلى الشمال ويعتبر هذا هو اتجاه الخط العربي.

أنواع ميل واتجاه الخط:

1. ميول في اتجاه الكتابة.
2. ميول في عكس اتجاه الكتابة.
3. ميول عمودية على خط الكتابة.
4. ميول متغيرة.

تقسم ميول الخط :

1. ميل الخط في اتجاه الكتابة من 80-110 درجة بالنسبة للزاوية القائمة (90) من الميول الطبيعية والتي تدل على شخصية:

- متوازنة وتتصرف بقدر من الموضوعية والثبات
- هذا الشخص لا يظهر عواطفه بسهولة
- يحاول أن يكون مستقلا بتفكيره عن العالم الخارجي
- يتميز بعدم رفع الكلفة أمام الغرباء بسهولة
- انبساطي النزعة
- معتدل في تصرفاته

- اجتماعي إلى درجة مقبولة
- نشيط وحيوي
- عادة معتدل في ميله للوالدين (لا ينحاز إلى أحدهما)
- عادة يكون صبورا
- يتميز بدرجة عالية من المصداقية وسعة الأفق

2. زيادة الميل حتى يتعدى 65 درجة يعني أننا أمام شخص :

- قد يكون انفعالي النزعة
- يسهل إثارته
- انبساطي
- يحتاج إلى الناس في أغلب معاملاته
- يكره الوحدة
- لا يهوى القراءة عادة
- يحب العلاقات الاجتماعية ومتعلقاتها

3. زيادة الميل عن 50 درجة يعني أننا أمام شخصية:

- هستيرية بعيدة عن الاتزان
- اللامبالاة وعدم الاهتمام بأمور الحياة
- عدوانية
- تميل إلى التضخيم والتفخيم الزائد لذاتها إلى حد اختلاق قصص وهمية لخدمة هذا الغرض واجتذاب اهتمام من حولها إلى نفسها .

4. الميل في عكس اتجاه الكتابة من 110 – 140 درجة يعتبر ميلا غير طبيعيا ويدل على شخصية:

- انطوائية
- شديدة الحرص
- غامضة غير ميالة إلى إظهار شخصيتها أمام العامة
- غير اجتماعية تحب الوحدة
- غالبا تعاني من كبت، خاصة في المراحل العمرية الشبابية
- محبطة
- شخص مراهق أو يتصرف تصرف طفولي
- لا تنسى الإساءة بسهولة

- ميّالة للانتقام
- خائفة
- دائما تبرر عن سلوكها وتصرفاتها
- شكاكة ولا تصدق ما يقال بسهولة
- عدم تحقيق الذات

أمر مهم جدا:

إذا ظهرت هذه الميول في الذكور فإن الشخصية تميل في سلوكها إلى الأنوثة وتتمحور عادة حول الأم، وتنحاز إلى جانب الأم في الحب والولاء وتفضلها على الأب .

أما ظهور هذه الميول في الإناث فإنهن عادة يكنّ غير ودودات وغير مباليات ويقابلن الآخرين بنفور، وتغلب على تصرفاتهن تصرف الذكور.

.5 زيادة الميل عن 140 درجة يدل على شخصية:

- تغلب عليها الانسحاب من المجتمع
- تتميز بمقاومة أفكار الآخرين
- تعتبر شخصية مرفوضة اجتماعيا
- تفكيرها سلبي في الغالب

.6ميول عمودية على خط الكتابة الأفقي قريبة من 90 درجة تعبر عن شخصية متزنة، إلا أن ثبات الخط بهذه الدرجة باستمرار بدون تغير تنبأ عن شخصية لا تستطيع تقبل التغيير في حياتها!!

والشخص ذو الميول العمودية في الخط مع نسبة بسيطة من التغيير في الميل يكون:

- هادىء الطباع ورزين
- لا يظهر عواطفه بسهولة
- يحاول في كل تصرفاته أن يكون مستقلا عن العالم الخارجي
- لا يطلب مساعدة من أحد بسهولة
- يتميز بتفكيره المنطقي
- يجيد الحكم على الأشياء
- يظهر إحساسا مرهفا مع الأصدقاء والمعارف
- يرفع الكلفة أمام الأهل والأقارب والأصدقاء بسهولة، إلا أنه يكون متحفظا أمام الغرباء

.7 الميول المتغيرة تعبر عن التغير في الانفعال أو التغير في درجة الحب أو الكره للأمور، ويُربط ذلك بعامل السرعة أو البطء أو عامل الانتباه أو التركيز...الخ .

ونعني بالميول المتغيرة، الميل في اتجاه الخط أحيانا والاتجاه في عكسه أحيانا أخرى في نفس الجملة.

ويرى أهل الاختصاص أن هذا النوع من الميل دليل على أن الشخص غير قادر على التحكم في تصرفاته.

فالكتابة في عكس اتجاه الكتابة في هذه الحالة تنبيء عن معاناة في مرحلة المراهقة من الانفعال الزائد أو العكس، كما أنها تنبيء عن شخصية:

- يصعب التنبؤ بسلوكها
- تتميز بالعصبية وعدم الثبات
- الشعور بالذنب
- عقد نفسية واضحة المعالم

والزيادة في درجة الميول زيادة شديدة تدل على أن هذه الشخصية غير مستقرة متغيرة على الدوام.

ثانيا: حجم الخط وعلاقته بشخصية الفرد:

يعتبر حجم الخط أيضا من العوامل المهمة في التشخيص، إلا أنه ينبغي ربطه بعوامل أخرى والحرص على عدم الحكم على سلوك الشخص بمجرد حجم خطه!! فالتشخيص من عامل واحد يعتبر خطأ جسيما كما هو معروف.

تعريف حجم الخط:

هو المسافة بين أعلى نقطة في الحرف وأسفل نقطة فيه، بمعنى آخر هو المسافة بين ارتفاع أعلى وأسفل الحرف، علما بأن هذا العامل له خصائص ومميزات مهمة جدا تدل إلى حد كبير على شخصية صاحب الخط.

الخط الكبير:

هو الذي يصل في معدله إلى 10 ملليمتر ومكتوب تحت ظروف طبيعية للكاتب حيث تعكس طبيعته في الكتابة ويدل هذا الحجم من الخط على أن الشخص:

- موضوعي بدرجة كبيرة
- عملي النزعة
- يجذب الاهتمام إلى نفسه بإجادته لما يقوم به من عمل
- يبدو دائما فخورا بما يقوم به من عمل
- يحب النشاط الخارجي مثل الرياضة
- له خيال واسع

أما إذا زاد حجم الخط عن هذا المعدل فإن الشخص مبالغ إلى حد كبير ويتخيل أشياء يقصد بها إظهار ذاته بالقوة أو بالشجاعة.

كما أن هذا الشخص في العادة ينقصه التحكم في نفسه وقد يكون ميال للغيرة الشديدة أحيانا والتي تحوله إلى عدواني.

وزيادة الخط زيادة كبيرة عن هذا يدل على أننا أمام مشاكل في الشخصية تكون عسيرة الحل ومتطرفة إلى حد كبير، ويجب الإشارة في هذا المقام إلى أن كبر الخط أو صغره قد يظهر أيضا في كلمة واحدة أولها كبير وآخرها صغير أو العكس وهذا العامل له دلالة أخرى سنتطرق إليه لاحقا إن شاء الله.

أما الأطفال فعادة تظهر لديهم الخط الكبير في مراحل عمرية محددة وهي أحيانا تدل على الأنانية أو الفخر والاعتزاز أو محاولة جذب انتباه من حولهم إليهم .

الخط المتوسط:

هو الذي يصل في معدله إلى 7 ملليمتر ويدل على شخصية:

- تسهل التعامل معها
- يمكن أن تتكيف بسهولة
- انبساطية في أغلب الأحيان
- تتصف بالعلاقات الحميمة والكرم المادي أحيانا، إلا أن هذا العامل لابد أن يربط بسعة الحروف أي مدى الهواء الداخل في الحروف المقفولة مثل القاف والفاء والطاء ..... الخ.

الخط الصغير:

هو الذي يصل في أقصى معدله إلى 6 ملليمتر، ويدل على أن صاحب هذا الخط:

- موضوعي
- عملي الترعة
- غير متطرف في آرائه
- عنده ذكاء حاد
- يجيد التحصيل العلمي والتركيز
- لديه مهارات التذكر
- يجيد التحكم في نفسه
- ملاحظ جيد للتفاصيل
- يجيد التطبيق العملي

أما إذا كان الخط أصغر من 3 ملليمتر فنحن أمام شخصية شديدة التعقيد أنانية ذات أفكار خاطئة عن نفسها بالإضافة إلى أمراض نفسية قد تكون واضحة التأثير .

حجم بدايات و نهايات الحروف في الكلمات:

بعض الأشخاص تكون كتابة الحروف لديهم في بداية الكلمة أكبر من نهايتها ويدل على أن الشخص:

- مهتم بمظهره

- متمركز شيئا ما حول ذاته
- له طموحات عالية غالبا
- يجيد صناعة الكلام وإظهار مواهبه أمام الآخرين

إذا تباين هذا العامل بشدة أي أن بداية الكلمة كان كبيرا جدا وآخرها صغير جدا (ويظهر هذا غالبا في الإمضاء) يدل هذا على اضطراب في الدورة الدموية وفقدان سريع للطاقة وهذا الجانب من علم الجرافولوجي يهتم به علماء الطب حيث أنه أداة تساعد في التشخيص للأمراض قبل أن تظهر أثرها على الجسم وهذه الحالة تعتبر بمثابة الكشف المبكر عن أنواع من الأمراض في مجال الوقاية والعلاج وهذه ما زالت تحت الأبحاث المكثفة .

أما إذا بدأ الحرف في أول الكلمة أصغر منه في آخرها فدل ذلك على:

- القناعة
- الصبر
- حسن استقبال الآخرين والحفاوة الزائدة بهم
- عدم الشعور بالأمان أحيانا أو الاستقرار
- هذا الشخص يبالغ في التقليل من أهمية نفسه خاصة فيما ينجزه من أعمال .

وإذا زادت نهايات الحروف في الكلمات زيادة شديدة في الحجم وخاصة في التوقيع فيكون الشخص:

- كريم
- طموح
- يجيد إقناع الآخرين
- متمركز بعض الشيء على ذاته .

أما إذا قلت الحروف في نهاية الكلمات قلة شديدة وخاصة في التوقيع كان الشخص:

- شديد الدهاء
- يجيد المحاورة
- يتكيف مع المواقف بسهولة
- تنبأ عن شخصية كانت في الأصل خجولة أو حساسة في مرحلة من مراحل حياتها ثم تغلبت عليها
- لا يمكن لهؤلاء الأشخاص أن يعدو وعودا بسهولة
- دائما يتهربون من الوعود حتى إذا كانت أمام أنفسهم.

بعض الحروف وما ترمز إليها بحسب شكلها:

حرف النون (ن):

•إذا كانت نقطة النون في وسط الحرف تماما، دل ذلك على توازن الشخص في نظرته للماضي والحاضر والمستقبل وأنه عملي النزعة.

•أما إذا كانت النقطة متجهة نحو اليمين في اتجاه الكتابة، فيدل على أن الشخص يتطلع للمستقبل ومتفائل.

•أما إذا كانت النقطة متجهة لليسار في عكس اتجاه الكتابة، فإن الشخص عادة يعيش في ماضيه ويتمنى لو كانت الأيام الحاضرة كالماضية، وفي الغالب لديه أمراض نفسية سواء علم بها أم لا.

•أما إذا كانت النقطة متجهة للأعلى في الوسط، فإن الشخص طموحه عالي (خيالي.(

•إذا كانت النقطة على النون أو غير النون مرسومة مثل الدائرة الصغيرة بدلا من نقطة فيدل ذلك على أن الشخص يحب المظهر كثيرا والأناقة وعادة يكون حساسا جدا .

حرف الصاد (ص):

•اذا كتب الشخص حرف الصاد في صورة مثلث فهذا يدل على أن ضغط الدم عنده عال ويتسم بالعصبية الشديدة

•إذا كتب الصاد على صورة دائرة فهو شخص كتوم لا يعبر عما بداخله بسهولة وهو غامض وغير صريح في التعبير عن المشاعر والأفكار

ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد

وإليكم حرف جديد ومدلولاته بحسب شكل

كتابته

حرف الكاف (ك):

•إذا كان الطرف الأفقي لخط الكاف الأمامي والمرتكز على الخط العمودي أطول من الخط الخلفي فيدل ذلك على أن الشخص تركيزه على المستقبل أكثر من الحاضر والماضي.

•إذا كان الخط الأفقي لحرف الكاف متساوي الطرفين فيدل ذلك على أن الشخص متوازن بين الماضي والمستقبل ويعتبر مخطط جيد ويُحسِن التعلم.

•إذا كان الخط الأفقي للكاف أعلى من الخط العمودي له) منفصل عنه) فيدل ذلك على أن الشخص خيالي جدا ويفكر في أشياء لا يمكن تحقيقها بسهولة.

•إذا كان الخط الأفقي للكاف على الخط العمودي له (متصل به) فيدل ذلك على أن الشخص عملي جدا وينجز المهام التي توكل إليه.

•إذا كان الخط الأفقي للكاف على الخط العمودي له ولكنه مائل إلى فوق ومتصل بالخط العمودي، فيدل ذلك على أن الشخص طموحه عالي.

•إذا كان الخط الأفقي للكاف على الخط العمودي له ولكنه منفصل عن الخط العمودي له، فيدل ذلك على أن الشخص

طموحه عالي ولكنه لا ينجز مهامه على الوجه الكامل.

•إذا كان الخط الأفقي للكاف على الخط العمودي له ومتصل به ولكن طرفه الأمامي طويل، فيدل ذلك على أن الشخص طاقته عالية أو عدواني يميل للعنف.

•إذا كان الخط الأفقي للكاف أعلى من الخط العمودي له ومنحني على شكل نصف دائرة (منفصل عنه) فيدل ذلك على أن الشخص يتأثر بسرعة ويتضايق وغالبا ما يكون خائفا.

•إذا كان الخط الأفقي للكاف على الخط العمودي له ومتصل به وممدود مدا أفقيا، فيدل ذلك على أن الشخص طموحه عادي.

إليكم مزيدا من الحروف وعلاقتها بالشخصية من طريقة كتابتها :

حرف الطاء (ط):

•إذا كان خط العصا على حرف الطاء موصول، دل ذلك على أن الشخص لما يبدأ أي عمل فإنه ينجزه وينهيه.

•إذا كان خط العصا على الطاء مفصول، دل ذلك على أن الشخص متردد وجبان أحيانا.

•إذا كان خط العصا على الطاء مفصول ومتطاير فيدل ذلك على أن الشخص خيالي.

•سعة الهواء في الطاء يدل على زيادة في الكرم أو الإسراف الاجتماعي أو العاطفة أو المال والعكس بالعكس.

وما ينطبق على حرف الطاء ينطبق على حرف الظاء .

حرف الحاء (ح) :

•إذا كانت الحاء مفتوحة الرأس فيدل ذلك على أن الشخص منفتح ولديه القدرة على التكلم أمام الآخرين بطلاقة.

•إذا كان رأس الحاء مغلقا ويأخذ شكل المثلث فيدل ذلك على العصبية.

•إذا كان رأس الحاء مغلقا وهناك خط زائد مائل للأسفل فيدل على أن الشخص عنيد.

وما ينطبق على حرف الحاء ينطبق على حرفي الخاء والجيم .

حرف الهاء (هـــ) :

•إذا كانت الهاء في آخر الكلمة مرسومة كالتاء المربوطة ربطا محكما كاملا، دل ذلك على أن الشخص مثالي ومتوازن ويحب الترتيب.

•إذا كانت الهاء في آخر الكلمة ومرسومة كالتاء المربوطة ولكن هناك خط زائد مائل للحرف الذي قبل الهاء فيدل ذلك على أن الشخص مثالي زيادة عن اللزوم وإذا زاد في هذا الخط يكون عدوانيا حتى يصل للمثالية، يحب أن يرتفع على حساب غيره أو أنه عنيد.

•أما إذا كانت الهاء في آخر الكلمة ومرسومة كالتاء المربوطة ولكن الهاء غير مغلقة فيدل ذلك على أن الشخص متقلب في آراءه.

•إذا كانت الهاء صغيرة وليس فيها هواء فإن هذا الشخص لا يمكن قيادته بسهولة .

حرف الياء (ي):

- إذا كانت الياء مرسومة كما هي من غير زيادة أو نقصان دل ذلك على توازن الشخص.
- إذا كانت الياء في نهايتها، الخط يميل إلى الأعلى فيدل ذلك على أن الشخص يميل إلى التفاؤل.
- إذا كان الخط في نهاية حرف الياء مغلق على الحرف ومائل إلى الأسفل، دل ذلك على أن الشخص كتوم وعنيد ومتشائم .

حرف السين (س) ... أحب الحروف إلى مدربي علم البرمجة اللغوية العصبية

إذا كان سن حرف السين في مقدمة الحرف مثلث الشكل، دل ذلك على أن الشخص نظامه التمثيلي بصري.

إذا كان سن حرف السين مكتوب بثلاثة أسنة أو رؤوس) س) في مقدمة الحرف، دل ذلك على أن الشخص حركي وإن كانت أنثى فعادة تكون لديها مهارة يدوية، والنظام التمثيلي للشخص سمعي.

إذا كان سن حرف السين في مقدمة الحرف مستقيم وأفقي، دل ذلك على أن الشخص نظامه التمثيلي حسي.

وما ينطبق على حرف السين ينطبق على حرف الشين مع زيادة:

إذا كانت النقط فوق الشين ثلاث نقاط واضحة فيدل على أن الشخص ذو تركيز عالي.

أما إذا كانت النقاط الثلاث على شكل مثلث فيدل ذلك على أن الشخص عصبي .... وينطبق عليه كل ما ينطبق على المثلث.

وإذا كانت النقاط الثلاث على الشين بشكل الدائرة، فينطبق عليه كل ما ينطبق على الشكل الدائري .

إليكِ شرحا مبسطا عن الأنظمة التمثيلية:

الشخص ذو النظام البصري :

يتحدث بسرعة - صوته عالي - يأخذ أنفاساً قصيرة وسريعة - دائم الـحـــركة – يتمـــــيز بالنشاط والحيوية - يعطي اهتماماً كبيرا للصور والمناظر أكثر من الأصوات أو الأحاسيس ويتخذ قراراته على أساس ما يراه أو على أساس تخيله للأحداث.

الشخص ذو النظام السمعي :

يستخدم طبقات صوت متنوعة في التحدث – يتنفس بطريقة مريحة - متزن - يتميز بقدرته الشديدة على الإنصات للآخرين بدون مقاطعة ويعطي اهتماما أكثر للأصوات عن المناظر والأحاسيس خلال تجاربه وما يمر به من أحداث ويتخذ قراراته على أساس ما يسمعه وعلى تحليله.

الشخص ذو النظام الحسي :

يتميز بالهدوء – يتحدث بصوت منخفض – يتنفس ببطء وعمق، يعطي اهتماما أكبر بالمشاعر والأحاسيس عن الأصوات والصور ويتخذ قراراته بناءاً على أحاسيسه ومن الممكن أن يؤثر الآخرون على أحاسيسه وبالتالي على قراراته .

وهذه بعض العلامات التي ذكرها الدكتور نجيب الرفاعي حفظه الله:

الشخص البصري:

- يلبس ملابس خفيفة .
- يتابع المدرس إذا تحرك من مكانه .
- يهتم في مظهره .
- يحب الصور .
- يحب أن تشرح الموضوع بشكل عام قبل أن تدخل في التفاصيل .
- يلاحظ تفاصيل الشيء أمامه ويعرف أين الخلل .
- المساحة التي يجلس عليها في حياته تشكل اهتمامه الخاص .
- يلاحظ الأخطاء الإملائية المكتوبة .
- يهتم بالملصقات الحائطية .
- يحب الترتيب والتنظيم . يحب أن يكون مكتبه نظيفا .

الشخص الحسي :

- يتحرك كثيرا .
- لا يحب الجلوس على الكرسي .
- صامت معظم الأحيان .
- يحب الأعمال اليدوية .
- يتحدث بنبرة هادئة .
- يتأثر بأي إشارة من المدرس أو من زملائه .
- يلمس الآخرين للفت انتباههم .
- يقترب كثيرا لمن يتحدث معه . يتعلم من خلال التجربة بيده .

الشخص السمعي:

- يتحدث مع الآخرين كثيرا .
- صوته يعلو قليلا أثناء القراءة .
- أسئلته كثيرة في الدرس .
- يتحدث مع ذاته ويقول للمدرس أنا ما فهمت الدرس .
- عنده قدرة على حفظ أسماء أصدقاؤه .
- يقلد الآخرين وخاصة عند الإستهزاء بهم .
- لديه القدرة على تقدير من يحترمه .
- يتذكر الأغاني ، الأناشيد ، الألحان بسهولة.

قد يكون النظام التمثيلي لأي شخص على النحو التالي:

1. بصري فقط	2. سمعي فقط	3. حسي فقط

****

وقد يكون:

1.بصري سمعي	2. بصري حسي

****

وقد يكون:

1.سمعي بصري	2. سمعي حسي

****

وقد يكون:

1.حسي بصري	2. حسي سمعي

****

وتتفاوت الأنظمة كل بحسبها، فقد يكون لدى الشخص الواحد جميع تلك الأنظمة وبنسب متفاوتة غير أنه لابد وأن يكون هناك نظام يغلب على بقية الأنظمة التمثيلية.

وهناك نظام آخر اسمه"سمعي رقمي" وبما أننا في الجرافولوجي وليس NLP فإننا لن نخوض في كل شيء والغرض الرئيس من معرفة هذه الأنظمة هو خلق جو من التوافق والألفة مع الشخص الذي نتحاور معه.

أسئلة:

كنت أود حقيقة وباختصار أن تبين لي صفات الخط الذي يدل على:

1-شخصية مهزوزة :وما معنى هذه الشخصية.

2-شخصية تحب النظام ولكن غير قادرة على الحفاظ علية.

3-مشاعر سلبية جياشة.

- كيف نكتشف الكآبة عند الشخص من خلال الخط؟؟
- من أي علامة نعرف أن صاحب الخط كتوم؟؟

أجوبة:

حسنا بما أن الامر كذلك فلا بأس ولكِ ما طلبت :

أولا: قولك شخصية مهزوزة

هذه العبارة لها عدة اعتبارات ومعاني ..... فالشخص المهزوز قد يكون المغلوب على أمره أو المهزوم نفسيا .... وقد يكون المنهمك المتعب أو المحبط ... وقد يكون من لا يحسن التصرف في شؤون الحياة .... وأمورة أخرى..

الآن لكي نكتشف هذا الصنف من الناس فإننا نلاحظ الآتي في الخط:

1. قوة ضغط القلم على الصفحة، فمن كانت حالته النفسية غير مستقرة فتجد ضغطه للقلم غير مستوٍ أي أنه شاذ في الكتابة أحيانا يضغط كثيرا ونفس الجملة تجده يخفف وطأة القلم فيخفف الضغط.
2. كتابته للحروف عادة تكون في عكس اتجاه الكتابة أو تجده يكتب مستقيما بزاوية 90 درجة من غير تغيير أبدا!!. لاحظي مثلا (ال) التعريف .
3. وغالبا منحنى الكتابة يكون مائلا للأسفل بمعنى أنه لا يكتب على السطر مستقيما إنما يبدأ من أول السطر ثم يميل الخط إلى الأسفل في نهايته.
4. كما أن حروفه وكلماته عادة تكون غير متساوِ المسافات.
5. حروف الطاء والصاد والفاء والقاف ووووو كل الحروف التي يوجد بها هواء تكون ضيقة المنافذ بمعنى أن الإنتفاخ في رأسها يكون قليلا وفي الغالب حرف الصاد يأخذ شكل المثلث بدلا من الدائرة.

ثانيا: شخصية تحب النظام ولكن غير قادرة على الحفاظ عليه

لكي نكتشف هذه الشخصية نلاحظ الآتي:

1. يصل معدل حجم الخط عنده إلى 7 ملليمتر أي حجم متوسط.
2. حرف السين يكتبها بثلاثة أسنة وفي الغالب نظامه التمثيلي يكون سمعيا.
3. يكتب كتابة منسقة من حيث المسافات بين الكلمات.
4. عندما يرسم رسومات عفوية (شخبطة يعني (تجده يرسم خطوط متقاطعة وأحيانا أخرى يرسم مكعبات.
5. نقطة النون تكون غير مستقرة في مكان واحد في جملة واحدة، بمعنى أن النقطة تكون في كلمة تتجه نحو الشمال وفي كلمة أخرى تكون في وسط الكلمة وكلمة أخرى في يمين الكلمة وهكذا.

ثالثا: مشاعر سلبية جياشة

لكي نكتشف هذه الشخصية نلاحظ الآتي:

1. عادة يرسم أو يشخبط في أسفل الورقة عند الكتابات العفوية.
2. الأشكال التي يرسمها تكون مجردة لا معنى لها.
3. يضغط بقوة على القلم عند الكتابة.
4. حروفه تكون مائلة إلى جهة الخطة بدرجة تتراوح بين 50 - 60 درجة.
5. يميل إلى شكل المثلث في كتاباته مثل رأس الحاء والخاء وووو إلخ.

وهناك عوامل أخرى كثيرة، وهذا مختصر الكلام ....

.كيف نكتشف الكآبة عند الشخص من خلال الخط؟؟

.إذا كان خطه يميل إلى الأسفل

.قوة ضغط القلم على الصفحة، فمن كانت حالته النفسية غير مستقرة فتجد ضغطه للقلم غير مستوٍ أي أنه شاذ في الكتابة أحيانا يضغط كثيرا ونفس الجملة تجده يخفف وطأة القلم فيخفف الضغط.

.كتابته للحروف عادة تكون في عكس اتجاه الكتابة أو تجده يكتب مستقيما بزاوية 90 درجة من غير تغيير أبدا!!.مثلا (ال) التعريف .

.وغالبا منحنى الكتابة يكون مائلا للأسفل بمعنى أنه لا يكتب على السطر مستقيما إنما يبدأ من أول السطر ثم يميل الخط إلى الأسفل في نهايته .

.كما أن حروفه وكلماته عادة تكون غير متساوِ المسافات.

. حروف الطاء والصاد والفاء والقاف ووووو كل الحروف التي يوجد بها هواء تكون ضيقة المنافذ بمعنى أن الإنتفاخ في رأسها يكون قليلا وفي الغالب حرف الصاد يأخذ شكل المثلث بدلا من الدائرة.

كيف نعرف أن الشخص كتوم ؟

- إذا كتب الصاد على صورة دائرة فهو شخص كتوم لا يعبر عما بداخله بسهولة وهو غامض وغير صريح في التعبير عن المشاعر والأفكار
- إذا كان الخط في نهاية حرف الياء مغلق على الحرف ومائل إلى الأسفل، دل ذلك على أن الشخص كتوم وعنيد ومتشائم.

استفسارات:

-كيف يمكن التفريق بين الضغط المتوسط والضغط الخفيف علي الورق؟

الجواب: بالنسبة للضغط المتوسط فإن بروز قوة القلم أو ضغطه خلف الورقة يكون ظاهر ولكنه غير عميق ولكن يمكن الإحساس به. أما الضغط الخفيف فإن النتوءات أو بروز قوة القلم خلف الورقة يكون شبه معدوم بل وأحيانا لا تجد بروز للقلم خلف الورقة .

-هل المقصود ميل الحروف العمودية مثل الالف ام المقصود ان تكون الكلمة كلها مائلة؟

الجواب: الميل له أكثر من قاعدة (ميل الحرف وميل الكلمة وميل السطر) ولكننا في هذا الموضوع قصدنا به ميل الحروف العمودية مثل الألف واللام والكاف .... إلخ .

أما بالنسبة قياس الزوايا؟

الجواب: أخي الحبيب لو قلنا أن الزاوية القائمة عموديا تساوي 90 درجة. فإننا اعتبرنا أن ما يزيد عن هذه الدرجة أي درجة 100 فما فوق فيكون في عكس اتجاه الكتابة أي إلى يمين الدرجة 90، أما الدرجة 80 فما أقل فعلى شمال الدرجة 90 أي

في اتجاه الكتابة وهكذا.

غير أننا لا نتعامل بهذا الميزان في دوراتنا المتقدمة، إن المعتمد هو هل الأشكال قائمة عموديا أم مائلة في اتجاه الكتابة أم في عكسه فقط.

حرف النون: حضرتك شرحت أما إذا كانت النقطة متجهة نحو اليمين في اتجاه الكتابة لم أفهم كيف لليمين وفي اتجاه الكتابة.

لو لليمين تكون عكس اتجاه الكتابة.

بالنسبة إلى هذه النقطة فنعم هناك خطأ مطبعي وأنت على صواب، فإن عكس اتجاه الكتابة نقصد به اليمين وليس اليسار.

وتقول :أيضا هل الكلام علي حرف النون في آخر الكلمة أم في جميع المواضع.

الجواب : بالنسبة لنقطة النون فسواء في الوصل أم في نهاية الكلمة فهي هي لها نفس المدلول، غير أن للنون حالات كثيرة ويكتبها بعض الناس بأشكال مختلفة وكل حالة لها دلالاتها، ونفصلها تفصيلا دقيقا في دوراتنا.

وتقول: ولو كان الشخص لا يضع نقطة علي نون اخر الكلمة كما في الصورة(كن)

هذا الحالة دلالة عدم حب الروتين ولها معاني أخرى لا علاقة لها بالنقطة.

حرف الصاد: ماذا لو ان شخصا يكتبها مثلثة في اول الكلمة ولو كانت في الوسط تكون مستديرة فهل تكون الدلالة النفسية مزيج من الحالتين؟

الجواب: يجب أن يعرف أن التحليل قائم بالدرجة الأولى على نفسية الشخص أثناء ووقت الكتابة ولكن هذا لا يعني أن بعض المدلولات دائمة، وعليه فإن كانت الصاد في بعض الكلمات مثلثة الشكل وفي البعض الآخر دائرية الشكل، فعلينا بالنظر في عوامل أخرى مثل النقاط التي تظهر في جسم الحرف إذا نظرنا إليها عن طريق المجهر أو المكبر ، كذلك نبحث عن بعض التسطيح أو الزوايا الحادة التي تظهر لا إراديا أحيانا لتعضد الحالة النفسية والصحية للشخص، فإن ظهرت كل تلك العوامل فإن الشخص فعلا متقلب ومبحر في مزيج من الحالتين.

حرف الكاف: ماذا يدل لو ان الخط الافقي للكاف مفصول واطول من الرأسي ومتجه لاعلي ايضا؟(كن)

الجواب: جواب هذه الحالة موجود في صلب الموضوع فارجع له حفظك الله.

حرف الطاء: كيف افرق بين العصا المفصولة والمفصولة المتطايرة؟

الجواب: فصل عصا حرف الطاء يعني عدم إلتصاقه بجسم الحرف، أما المتطاير فيكون مفصولا وبعيدا عن جسم الحرف تماما وكأنه حرف آخر فوق جسم حرف الطاء.

حرف الياء: إذا كان الخط في نهاية حرف الياء مغلق على الحرف ومائل إلى الأسفل

هل المقصود بهذا كما في الصورة(حي) ام شي اخر؟

الجواب: نعم نقصد بذلك تصاعد نهاية الحرف ثم انغلاقه على جسم الحرف ليشكل دائرة قاطعة للحرف.